

„LEKCJA MUZYKI”  
**WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY VII – ROK SZKOLNY 2022/23**  
 Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji/miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE
		Uczeń:	Uczeń:
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.	
2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.
6 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	

7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raj</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do raj</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.
10 / XI	Piosenki partyzanckie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - charakteryzuje styl <i>galant</i> , - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
13 / XII	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.
15 / I	Wokalne zespoły kameralne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.

	Kameralistyka i jej aparat wykonawczy		
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
18 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.

23 / III	Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</li> <li>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</li> <li>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</li> </ul>
24 / IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</li> </ul>
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.</li> </ul>
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</li> <li>- omawia muzykę jazzową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</li> <li>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.</li> </ul>
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.</li> </ul>
29 / V	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</li> </ul>

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.
- udział w co najmniej 1 konkursie muzycznym szkolnym i 1 pozaszkolnym

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym nie-które melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.